

## Erwartungshorizont

Die Bewertung der sprachlichen Leistung erfolgt nach den Regelungen des Erlasses zur Korrektur von Prüfungsarbeiten im Fach Englisch vom 09.10.2003.

Die Bewertung der inhaltlichen Leistung basiert auf dem nachfolgenden Erwartungshorizont. Positiv bewertet werden dabei auch Ausführungen, die über den Erwartungshorizont hinausgehen oder zu diesem eine sinnvolle Alternative bilden.

Negativ bewertet hingegen werden neben eindeutig falschen Aussagen auch solche, die irrelevant oder unnötig weitschweifig ausfallen, wie z. B. eine in der Aufgabenstellung nicht geforderte Inhaltswiedergabe.

Insgesamt unterliegt die Bewertung der inhaltlichen Leistung in besonderer Weise dem fachlichen Ermessen des/der Bewertenden.

Aufgabe	Erwartete Schülerleistungen	Anforderungsbereiche Bewertung		
		I	II	III
1.	<p><b>Erwartungshorizont für eine gute Leistung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>going West, starting point: Sarasota, Florida</li> <li>driving through various southern states before getting to Utah</li> <li>meeting different people</li> <li>overnight stays in cheap motels</li> <li>the situation in Utah</li> <li>hopes and expectations (mother and son)</li> <li>Tobias' desire to change his name</li> <li>determination to make it</li> </ul> <p><b>Erwartungshorizont für eine ausreichende Leistung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>journey starts in Florida</li> <li>driving through various southern states</li> <li>meeting different people</li> <li>arriving in Utah</li> <li>hopes and expectations</li> <li>Tobias' desire to change his name</li> </ul>	20%		
2.	<p><b>Erwartungshorizont für eine gute Leistung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>subtropical weather conditions and climate in the South</li> <li>stagnation: southern states (examples: people) in contrast to</li> <li>movement: road movie images (examples: tires, the road)</li> <li>the West: magic place of change, of freedom and the fulfilment of dreams, "gold rush" &gt; uranium</li> <li>Devices: metaphors, comparison, parallelism, onomatopoeia, repetition, anaphora, enumeration</li> </ul> <p><b>Erwartungshorizont für eine ausreichende Leistung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>the heat of the summer</li> <li>southern states: people on the roadside</li> </ul>		20%	

Aufgabe	Erwartete Schülerleistungen	Anforderungsbereiche Bewertung		
		I	II	III
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>on the move: the road, the car etc.</li> <li>the West: a place of change, freedom and dreams</li> <li>Devices: metaphors, repetition, anaphora, enumeration</li> </ul> <p><b>Erwartungshorizont für eine gute Leistung</b></p> <p><u>Tobias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>positive side of the West indicating the bright side of the American Dream (AD): hopes of change, new dimensions, opportunities, wealth, freedom, from failure to success, quest for identity</li> <li>negative side of the West indicating the dark side of the AD: poverty, crime, prostitution, the “Wild West”, lack of jobs and space</li> </ul> <p><u>Marco:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>quest for identity, looking for his roots, Effing’s cave, the historical Wild West as presented in Effing’s tales, trying to see everything as expected, finding everything gone/flooded (Lake Powell), unfulfilled dream</li> </ul> <p><u>Conclusion:</u> Both are determined to “make” it despite drawbacks</p> <p><b>Erwartungshorizont für eine ausreichende Leistung</b></p> <p><u>Tobias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hopes of change, opportunities, wealth, freedom, new identity</li> <li>the “Wild West”: poverty, crime, prostitution, lack of jobs</li> </ul> <p><u>Marco:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>looking for the past, the Wild West as presented in Effing’s tales, finding everything gone/flooded, unfulfilled dream</li> </ul> <p><u>Conclusion:</u> Both are determined to “make” it despite drawbacks</p>		30%	
4.	<p><b>Erwartungshorizont für eine gute Leistung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Names as labels indicating identity, family and heritage, ethnicity, religion etc.</li> </ul> <p>The following examples <b>may</b> be referred to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Wolff and Jack London</i>: significance of the “Wild”, adventure, power, strength, Tobias’s wish to acquire these characteristics by changing his Christian name</li> <li><i>Romeo and Juliet</i>: significance of family ties in a conflict</li> <li><i>Moon Palace</i>: “telling” names (<i>Marco</i> &gt;Polo, <i>Stanley</i> &gt; historical allusions: discovery; <i>Fogg</i> &gt;</li> </ul>			30%

Aufgabe	Erwartete Schülerleistungen	Anforderungsbereiche Bewertung		
		I	II	III
	<p>Phileas Fogg &gt; Fogelman &gt; literary allusions, immigration; the many nicknames given to Marco, e.g. <i>Dumbo</i>, <i>Jerko</i> etc.; Uncle <i>Victor</i>, <i>Effing</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Easy Rider</i>: Wyatt (Earp), Billy (the Kid) &gt; references to mythical characters of the old West</li> </ul> <p>Personal experiences: nicknames, surnames, stage names, aliases etc.</p> <p><b>Erwartungshorizont für eine ausreichende Leistung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Names as labels indicating identity</li> </ul> <p>The following examples <b>may</b> be referred to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Wolff</i>: Tobias' wish to change his name to gain power and strength</li> <li>• <i>R&amp;J</i>: significance of family ties and conflict</li> <li>• <i>Moon Palace</i>: reference to <i>some</i> "telling" names, (e.g. <i>Marco</i> &gt;Polo, historical allusion; <i>Fogg</i> &gt; Fogelman &gt; immigration; some nicknames given to Marco, e.g. <i>Dumbo</i>, <i>Jerko</i> etc.;)</li> <li>• Other examples may be given from personal experience</li> </ul>			